

# Nicola Frassanito

« Je suis rital et je le reste... » (Claude Barzotti)

Né le 19 Juin 1955 dans un village des Pouilles dans le Sud de l'Italie, j'ai passé toute mon enfance sous le soleil de Haute Provence dans la région de Manosque.

Je n'ai jamais étudié, ni la musique, ni appris à jouer d'aucun instrument, et comme tout italien qui se respecte, j'adore chanter et mon instrument, c'est ma voix.

Aussi loin que je me souvienne j'ai toujours chanté :

- Sur les chantiers jusqu'à l'âge de 30 ans, avec mon père et mes frères, à l'époque où les maçons chantaient encore en travaillant.

- Ensuite dans ma voiture lorsque j'ai quitté le bâtiment et que je parcourais la France de long en large, pour une activité de commercial dans le domaine des compléments alimentaires.

- Depuis 2004 date de création de ma société Phytoquant, combien de fois mes collaborateurs m'entendent chanter dans mon bureau en travaillant ! Je prends du plaisir à exercer mon métier et lorsque j'ai du plaisir il faut que je l'exprime par la voix.

J'ai toujours rêvé d'être un artiste et de monter sur scène. Ce rêve je l'ai réalisé le 25 septembre 2011, lors d'une soirée privée, sur la scène mythique du Trianon à Paris.

J'ai fait un tour de chant de 15 chansons très variées et pour préparer cette soirée, j'ai beaucoup travaillé.

Je me suis entouré de vrais professionnels du monde du spectacle :

- Manon Savary qui a réalisé la mise en scène

- Un professeur de chant (chanteur d'opéra lyrique) avec lequel j'ai travaillé plusieurs mois (comme j'ai toujours chanté "a cappella", j'ai un vrai problème pour suivre le tempo de la musique) .

- Une chorégraphe, des danseuses, des musiciens et des choristes tous chanteurs lyriques.

C'est à cette occasion que j'ai connu Gérard Daguerre. Manon me l'a présenté en me disant : « Avant d'accepter de t'accompagner sur scène, Gérard veut te rencontrer pour savoir qui tu es, et si le courant passe entre vous ». Apparemment, la sauce a pris entre nous deux, et je dois dire que le professionnalisme et surtout le talent et la gentillesse de Gérard m'ont beaucoup aidé pour me détendre sur scène et donner libre cours à mon « challenge ».

Je me suis amusé et pris du plaisir comme jamais. J'ai compris ce soir là ce que pouvait ressentir un artiste quand il est porté par son public.

Suite à ce spectacle, mon ami Jean Marc, pianiste de grand talent et compositeur de chansons m'a fait part de son rêve de voir réaliser un jour ses œuvres, animé par la

même passion que moi. Nous avons fait écouter ses musiques à Gérard Daguerre qui a beaucoup apprécié et spontanément, j'ai dit : « Jean Marc, on va faire un CD »! Chose dite, chose faite, j'ai décidé de produire ce premier album « Et Pourquoi pas ? ».

Gérard Daguerre a réalisé tous les arrangements de ces musiques, il a mis à notre disposition toute son expérience de ce métier. Il a choisi les musiciens, qui sont les mêmes que ceux qui m'avaient accompagné lors de cette soirée magique du 25 septembre 2011. Il a choisi pour enregistrer ce premier album l'un des meilleurs studios d'enregistrement de Paris : Le Studio du Palais des Congrès où ont enregistré tous les grands comme Charles Aznavour, Barbara, Johnny Halliday, Tina Turner et bien d'autres. Il nous a présenté l'un des meilleurs ingénieurs du son: Eric Berdeaux qui mérite vraiment d'être connu, tant pour son professionnalisme que pour sa gentillesse.

Je dois remercier Jean Marc Piumi pour son talent, pour m'avoir permis d'interpréter quelques unes de ses chansons, et d'avoir aussi accepté que la chanson qu'il a écrite en italien « Tristezza », le soit par un vrai italien : Andrea Solime, jeune homme de 21 ans plein de talent et qui n'est autre que le fils de mon partenaire italien qui fabrique les produits Phytoquant.

J'ai créé la maison de Production et d'Edition "Sognio Mio" ("Mon rêve" en italien) pour donner corps à ce rêve que nous partageons tous ensemble. Cet album, c'est avant tout une histoire d'amitié et nous allons organiser des concerts pour continuer à prendre du plaisir.

